

Anaël Pigeat est critique d'art et journaliste, diplômée du Courtauld Institute. Elle a été rédactrice en chef de la revue *Art Press* de 2011 à 2018, avant de rejoindre l'équipe du mensuel *The Art Newspaper France* en tant qu'editor-at-large. Elle contribue également aux pages culture de *Paris Match* et intervient comme chroniqueuse sur les antennes de France Culture.

Elle a créé, produit et anime depuis 2020 le podcast *Phonomaton*. Elle est l'autrice de plusieurs ouvrages, parmi lesquels *Cinéma Martial Raysse* (Les Presses du Réel), *L'Art en mouvement* (La Martinière) et *Effervescence de la peinture dans l'art contemporain* (Flammarion) et *Alice Neel* (Flammarion).

Anaël Pigeat a également assuré le commissariat de plusieurs expositions, dont « Entre tes yeux et les images que j'y vois » à la Fondation Pernod Ricard en 2022, "Dana Schutz, le monde visible" au musée d'art moderne de Paris, ainsi que « Studio Conversations » à David Zwirner Paris en 2025.