

**Kent Monkman** est un artiste plasticien cri aux pratiques interdisciplinaires. Membre de l'ocêkwi sîpiy (Nation crie de Fisher River) sur le territoire du Traité n° 5 (Manitoba, Canada), il vit et travaille entre New York et Toronto.

Connu pour ses interventions provocantes dans l'histoire de l'art d'Europe occidentale et des États-Unis, Monkman explore les thèmes de la colonisation, de la sexualité, de la perte et de la résilience, les complexités des expériences autochtones historiques et contemporaines, à travers la peinture, le cinéma ou la vidéo, la performance et l'installation. L'alter ego de Monkman, Miss Chief Eagle Testickle, dont le genre est fluide, apparaît souvent dans son œuvre sous les traits d'un être surnaturel capable de voyager dans le temps et de changer de forme, qui renverse le regard colonial afin de remettre en question les idées reçues sur l'histoire et les peuples autochtones.

Les œuvres de Monkman font partie des collections permanentes de nombreuses institutions, notamment le Metropolitan Museum of Art, le Denver Art Museum, le Smithsonian American Art Museum, le Hirshhorn Museum, la New York Historical Society, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Glenbow Museum, la Galerie nationale du Canada et le macLYON, ainsi que dans diverses collections privées telles que Art Bridges, la collection de la famille Gochman, la Sobey Art Foundation et la Walker Youngbird Foundation. Ses œuvres ont été exposées dans des institutions telles que le Louvre-Lens, le Crystal Bridges Museum of American Art, le SITE Santa Fe, le Museum of Arts and Design, le Palais de Tokyo et le Musée royal de l'Ontario.

En 2025, la première grande exposition personnelle de Monkman à faire le tour du monde, intitulée « History is Painted by the Victors », a été inaugurée au Denver Art Museum et au Musée des beaux-arts de Montréal, deux musées membres du réseau FRAME.

Kent Monkman a également reçu de nombreux prix et distinctions, tels que le Prix d'excellence dans les arts du Premier ministre de l'Ontario (2017), le Prix Indspire (2014) et le Prix des arts visuels de la Fondation Hnatyshyn (2014), pour n'en citer que quelques-uns. En 2023, il a été nommé Officier de l'Ordre du Canada — la plus haute distinction pour un citoyen canadien — et, en 2025, il a reçu le Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques.