

Australienne et installée à Berlin, Catherine Nichols est commissaire d'exposition, autrice et chercheuse dans le domaine des arts et de la littérature. Son travail recouvre l'art contemporain, l'histoire culturelle et la recherche interdisciplinaire. Catherine Nichols a quitté Sydney pour Berlin en 1999, avec pour intention initiale de mener une carrière universitaire en études germaniques et en littérature comparée, un domaine dans lequel elle a obtenu un doctorat. Peu de temps après avoir achevé sa thèse, une opportunité au sein de la Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof l'a amenée vers le monde des arts visuels, un tournant qu'elle décrit elle-même comme un heureux hasard s'étant transformé en une carrière durable.

Catherine Nichols est actuellement commissaire d'exposition au Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, à Berlin, où elle a organisé de nombreuses expositions monographiques et thématiques depuis son arrivée dans l'institution. Parmi ses expositions figurent *Beuys: We Are the Revolution* (2008), *The End of the 20th Century: The Best Is Yet to Come* (2013), ainsi que *Capital: Debt – Territory – Utopia* (2016), ces deux dernières réalisées en collaboration avec Eugen Blume. Elle a également été la co-commissaire de *Everyone Is an Artist: Cosmopolitical Exercises with Joseph Beuys* au K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen à Düsseldorf, aux côtés d'Isabelle Malz et d'Eugen Blume. Parmi ses projets plus récents au Hamburger Bahnhof figurent : *Alexandra Pirici – Attune* (2024), *Joseph Beuys – Werke aus der Sammlung der Nationalgalerie* (2024) et à la *Nationalgalerie: Eine Sammlung für das 21. Jahrhundert* (2023), ainsi que des expositions monographiques consacrées à l'artiste colombienne Delcy Morelos et à l'artiste kosovar Petrit Halilaj en 2025.

Au-delà du musée, Catherine Nichols a occupé des rôles de direction majeurs dans de vastes projets culturels déployés à l'échelle de villes entières. De 2019 à 2021, elle a co-dirigé, avec Eugen Blume, *Beuys 2021: 100 Jahre Joseph Beuys*, un programme d'un an célébrant le centenaire de l'artiste allemand Joseph Beuys à travers toute la Rhénanie-du-Nord-Westphalie. En 2022, elle a assuré le commissariat de Manifesta 14, la Biennale nomade européenne, organisée à Pristina, au Kosovo, sous le titre *it matters what worlds world worlds: how to tell stories otherwise*. L'exposition se déployait sur 25 sites d'importance culturelle et historique à travers la ville et explorait le pouvoir transformateur du récit dans la construction de la vie publique. Lors de l'annonce de sa nomination à ce poste, les organisateurs de Manifesta ont souligné le sentiment profond qu'elle avait ressenti à Pristina quant à la manière dont le récit lui-même donne naissance à un espace public partagé.

Nichols est également une autrice et éditrice active, ayant publié de nombreux textes sur l'art contemporain. Parmi les ouvrages et publications qu'elle a codirigés figurent *The New Designer: Design as a Profession*, pour la Stiftung Bauhaus Dessau (2023) ; *Otherwise* (2022), l'ouvrage accompagnant la Biennale de Manifesta 14 Prishtina ; *Shine on Me: Wir und die Sonne* (2018) ; ainsi que *Black Mountain College: An Interdisciplinary Experiment, 1933–1957* (2015).

En 2025, a été annoncée sa nomination au commissariat de la 18^e édition de la Biennale de Lyon (Biennale d'art contemporain de Lyon). Celle-ci se tiendra de septembre à décembre 2026. Fondée en 1991, la Biennale d'art contemporain de Lyon constitue, aux côtés de la Biennale de la danse, l'un des deux grands événements internationaux qui composent la

Biennale de Lyon. Évoquant cette nomination, Nichols a décrit la Biennale comme un espace ambitieux dédié depuis longtemps à l'exploration artistique et à l'imagination politique, où l'art dialogue avec la complexité du monde. Profondément honorée de pouvoir s'appuyer sur cet héritage, elle y explore de nouvelles pistes artistiques et intellectuelles.

En juin 2026, Catherine Nichols a été nommée directrice artistique de Manifesta, la biennale européenne itinérante, qui se tiendra en 2028 à Coimbra, au Portugal.