

Cette journée d'étude est organisée dans le cadre de l'exposition « Le Paris de la Modernité, 1905-1925 ». Elle vise à porter un nouveau regard sur Joséphine Baker, personnalité hors du commun, à la fois artiste, résistante et mère d'une « famille arc-en-ciel » dont la trajectoire commence à Saint-Louis dans le Missouri et s'achève Paris, où elle est entrée au Panthéon, en 2021.

Née à Saint-Louis, dans une famille très pauvre du Missouri, Freda Josephine McDonald doit, à huit ans, faire des ménages et des lessives, étant souvent maltraitée. Mariée à quinze ans avec Willie Baker, qui lui donne son nom, elle s'impose au music-hall grâce à ses mimiques et son sens inné du burlesque. Sa qualité de métisse lui permet d'être alternativement maquillée en « blanche » ou en « noire » suivant les besoins de la troupe. Repérée à New York par Caroline Dudley, elle intègre la Revue Nègre qui fait sensation à Paris en octobre 1925. En France, elle découvre avec émerveillement une société non régie par la ségrégation. Toute sa vie, elle portera un immense amour envers Paris et sa patrie d'adoption, se faisant naturaliser en 1937 en francisant son prénom en Joséphine. Ayant vécu les massacres racistes de Saint-Louis en 1917, et femme de conviction, elle s'engagera en 1940 comme Résistante et adoptera douze enfants, sa « tribu arc-en-ciel », pour lutter contre les préjugés. Elle sera aussi la seule femme à prendre la parole lors de la marche sur Washington en 1963 avec Martin Luther King.

### ORGANISATION

Juliette Singer, conservatrice en chef,  
commissaire de l'exposition « Le Paris de la modernité, 1905-1925 »  
Ce séminaire a été rendu possible grâce au soutien de FRAME qui a financé un voyage d'étude sur Joséphine Baker dans le Missouri

### INFORMATIONS PRATIQUES

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris  
Avenue Winston-Churchill - 75008 Paris  
Métro Champs-Élysées Clemenceau (lignes 1 et 13)  
et Franklin D. Roosevelt (ligne 9)  
RER : Invalides (ligne C)  
Bus : 28, 42, 72, 73, 80, 83, 93  
Vélib' : station Petit Palais n°8001

### LÉGENDE DE LA COUVERTURE

Kees van Dongen, Joséphine Baker, 1925. Encre de Chine et aquarelle sur papier 71,1 x 48,3 cm.  
Dépôt au musée Singer Laren, Meerhout. © ADAGP, Paris 2023. Photo © AKG images

# JOURNÉE D'ÉTUDE JOSÉPHINE BAKER

VENDREDI 15 MARS 2024



ENTRÉE GRATUITE SUR INSCRIPTION  
Auditorium du Petit Palais  
de 10h à 17h15



# PROGRAMME

## MATINÉE (10h-12h45)

10h ACCUEIL

Par Annick Lemoine, directrice du Petit Palais.

10h05 INTRODUCTION

### **Joséphine Baker, femme de tous les paradoxes**

par Juliette Singer, conservatrice en chef, commissaire de l'exposition « Le Paris de la modernité, 1905-1925 », et organisatrice de la journée d'étude.

10h15 LE CONTEXTE AMÉRICAIN DE LA VILLE DE SAINT-LOUIS  
(MISSOURI) DANS LES ANNÉES 1920

### **Quand vous voyez Joséphine, vous voyez sa mère (When You See Josephine, You See Her Mother)**

par Denise Ward-Brown, professeure à la Sam Fox School of Visual Art & Design, Washington University et Joanna Dee Das, maîtresse de conférences au Performing Arts Department, Washington University.

**Joséphine Baker, le génie du music-hall et la question des afro-descendants à Paris**  
par Brian Scott Bagley, fondateur du musée Joséphine Baker et des Afro-Descendants de Paris.

11h15 PAUSE

11h45 LA REVUE NÈGRE ET L'ARRIVÉE DE JOSÉPHINE BAKER  
À PARIS EN 1925

Table ronde modérée par Juliette Singer

### **Le Théâtre des Champs-Élysées en 1925**

par Nathalie Sergent, directrice éditions et multimédia du Théâtre des Champs-Élysées.

### **L'Épineuse question de la ceinture de bananes**

par Pascale Obolo, plasticienne, productrice, commissaire d'exposition et réalisatrice camerounaise, fondatrice et rédactrice en chef de la revue d'art contemporain africain, «Afrikadaa» (sous réserve)

### **Joséphine Baker et la danse**

par Raphaëlle Delaunay, interprète, chorégraphe, et pédagogue.

13h PAUSE DÉJEUNER LIBRE

## APRÈS-MIDI (14h30-17h15)

14h30 LA POSTÉRITÉ DE JOSÉPHINE BAKER

### **Joséphine Baker, l'universelle**

par Brian Bouillon Baker, fils de Joséphine Baker.

### **La Guerre de Joséphine Baker**

par Hanna Diamond, professeure d'histoire française, Cardiff University.

### **L'Entrée au Panthéon de Joséphine Baker**

par Laurent Kupferman, essayiste, conférencier et auteur du film «Joséphine Baker : un destin français».

16h QUESTIONS & CONCLUSION