

FRAME | FRenCh American Museum Exchange

Chers membres, collègues et amis de FRAME,

Alors que décembre touche à sa fin, s'achève avec lui une année difficile marquée par la Covid-19, la distanciation sociale, les confinements et la mise à l'arrêt de bon nombre d'activités, tant dans nos vies professionnelles que personnelles. S'il est une chose à retenir de 2020, c'est notre adaptabilité et notre capacité d'agir prestement ! Grâce aux nombreux talents qui composent le monde des musées et à la créativité de ces personnes passionnées par les arts et la culture, nous avons tous pu aller de l'avant, chacun dans notre domaine. Pour beaucoup, l'art a véritablement été salvateur pendant la pandémie. Que ce soit lors de visites en jauge limitée ou à travers de riches activités virtuelles, l'art a le pouvoir d'inspirer, de réunir et d'apaiser, si bien que notre relation aux œuvres n'a jamais été aussi importante que cette année. Nous finirons par retrouver les musées, de même que la vie, tels que nous les avons connus précédemment, et plus vivants que jamais. C'est l'espoir qu'apportent ces douze prochains mois. Entretenons la vitalité dont nous avons tous fait preuve cette année sur la base de nos nombreuses coopérations, à mesure que nous avançons, que nous explorons de nouvelles possibilités et que nous faisons grandir le réseau FRAME.

Nous vous souhaitons de très belles fêtes, santé et bonheur, à l'occasion de la nouvelle année !

Conférence virtuelle de FRAME

En raison de la pandémie de Covid-19, le congrès de FRAME a été annulé et remplacé en 2020 par un webinaire qui s'est déroulé les 30 septembre et 1er octobre derniers. Cette conférence avait pour thème : "La diversité, l'équité et l'inclusion (DEI)". Elle a accueilli deux grands témoins : Dr. Lowery Stokes Sims, conservatrice indépendante, qui a partagé ses réflexions sur la DEI dans les musées nord-américains, et Jean-François Chougnnet, président du MuCEM, qui a expliqué la situation dans les musées français. Susan Talbott et Pierre Provoyeur, directeurs scientifiques de FRAME, respectivement en Amérique du Nord et en France, ont ensuite animé une table ronde sur le même sujet avec sept membres du réseau FRAME :

- **Gary Tinterow**, Directeur, Museum of Fine Arts, Houston
- **Valerie Cassel Oliver**, Sydney and Frances Lewis Curator of Modern and Contemporary Art, Museum of Fine Arts, Richmond
- **Diva Zumaya**, Assistant Curator of European Paintings and Sculpture, Los Angeles County Museum of Art (LACMA)
- **Moridja Kitenge Banza**, Responsable des programmes éducatifs diversités et vivre-ensemble, Musée des beaux-arts de Montréal
- **Laurent Védrine**, Directeur et conservateur en chef, musée d'Aquitaine, Bordeaux
- **Sophie Onimus-Carrias**, Conservatrice en chef et responsable du service culturel, musée des Beaux-Arts, Lyon
- **Mathilde Schneider**, Directrice et conservatrice du musée des Antiquités et du muséum d'Histoire naturelle, Pôle Beauvoisine, Rouen

Les échanges de ces deux journées ont été suivis par plus de 100 membres de FRAME.



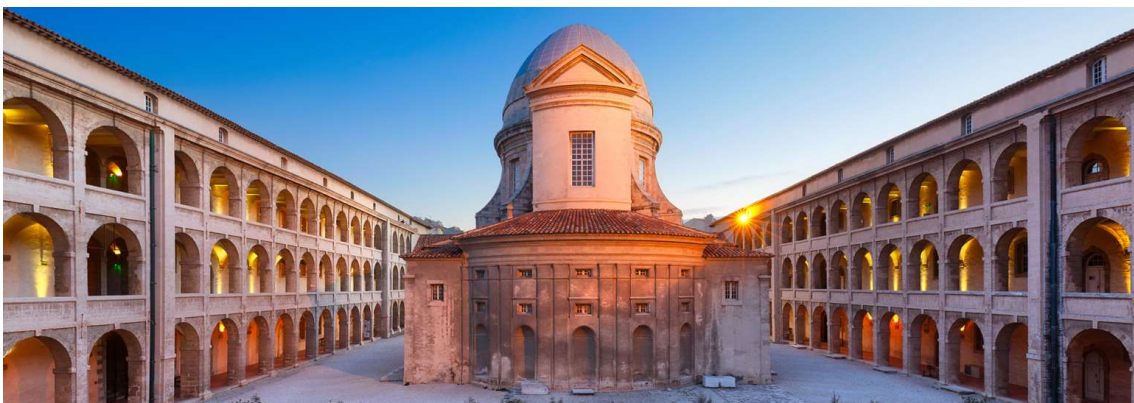
Dr. Lowery Stokes Sims
Photo Nita Lee Roberts



Jean-François Chougnnet
Photo Agnès Mellon. Courtesy MUCÉM

Le Conseil d'administration de FRAME s'est tenu le 30 octobre dernier sous la forme d'une réunion virtuelle. Les principales annonces à retenir sont les suivantes :

- En raison des résultats encourageants et des réactions positives ayant trait à la conférence virtuelle d'automne, le Conseil d'administration a décidé de faire de la DEI une priorité pour FRAME. Un groupe de réflexion "DEI" a été créé en vue de définir les prochaines étapes à mener.
- Suite à son départ du musée des Beaux-Arts de Montréal, Nathalie Bondil a démissionné du conseil d'administration de FRAME. Les membres du Board saluent l'exemplarité de ses nombreuses contributions au sein du réseau. Afin de pourvoir son siège laissé vacant, le Conseil d'administration a élu Gary Tinterow, Directeur du Museum of Fine Arts, Houston.
- Leur mandat étant arrivé à échéance, Michel de la Chenelière et Elisabeth Wilmers ont décidé de ne pas reconduire leur participation au Board de FRAME. Le Conseil d'administration leur exprime sa profonde gratitude pour leur leadership au sein de FRAME. Le Board souligne notamment le long et généreux engagement d'Elisabeth Wilmers et de son époux, Robert Wilmers (1934-2017), auprès du Board. Les noms des remplaçants de Michel de la Chenelière et d'Elisabeth Wilmers seront annoncés par le Conseil au début de l'année 2021.
- En raison des incertitudes qui pèsent toujours sur les déplacements à l'international, le Conseil a décidé de remplacer la rencontre de Giverny du printemps prochain par une conférence virtuelle en mai. De plus amples informations suivront dans les prochains mois.
- Le Conseil d'administration a arrêté les dates du prochain congrès annuel de FRAME qui se tiendra à Marseille du 21 au 23 septembre 2021.
- Afin de coïncider avec le congrès annuel de FRAME, l'exposition [Le Surréalisme dans l'art américain](#) sera programmée au Centre de la Vieille Charité, à Marseille, jusqu'au 26 septembre 2021.



Centre de la Vieille Charité, Marseille - Photo : Adobe stock

A l'occasion de sa réunion d'automne, le Conseil d'administration a attribué une subvention de \$14 200 à nos collègues du Musée d'Histoire et du Musée Alsacien de Strasbourg, et du Musée d'Aquitaine – Centre national Jean Moulin à Bordeaux qui prévoient d'enrichir l'exposition virtuelle *Ports d'exil, ports d'attache* grâce à leurs collections. Ils sont actuellement à la recherche d'un musée partenaire américain.

Ce projet a vu le jour en avril 2020 grâce à la subvention d'urgence accordée par FRAME à quatre musées : La Fabrique des Savoirs à Elbeuf – Musée de la Métropole de Rouen, le musée d'Histoire – Mémorial des Déportations, Marseille, et le musée des Beaux-Arts de Montréal, ainsi que le musée de l'Holocauste Montréal. Ces musées ont coopéré en vue de concevoir une exposition virtuelle qui met en exergue les destinées individuelles et collectives des populations juives des deux côtés de l'Atlantique pendant la Seconde Guerre mondiale. Cette exposition présente des archives publiques, des photographies et des objets, pour la plupart jamais montrés auparavant, qui racontent le sort de citoyens juifs qui, forcés de quitter leur domicile, ont été persécutés, déportés, assassinés ou sauvés. L'exposition *Ports d'exil, ports d'attache* est accessible depuis le [site internet](#) de FRAME.

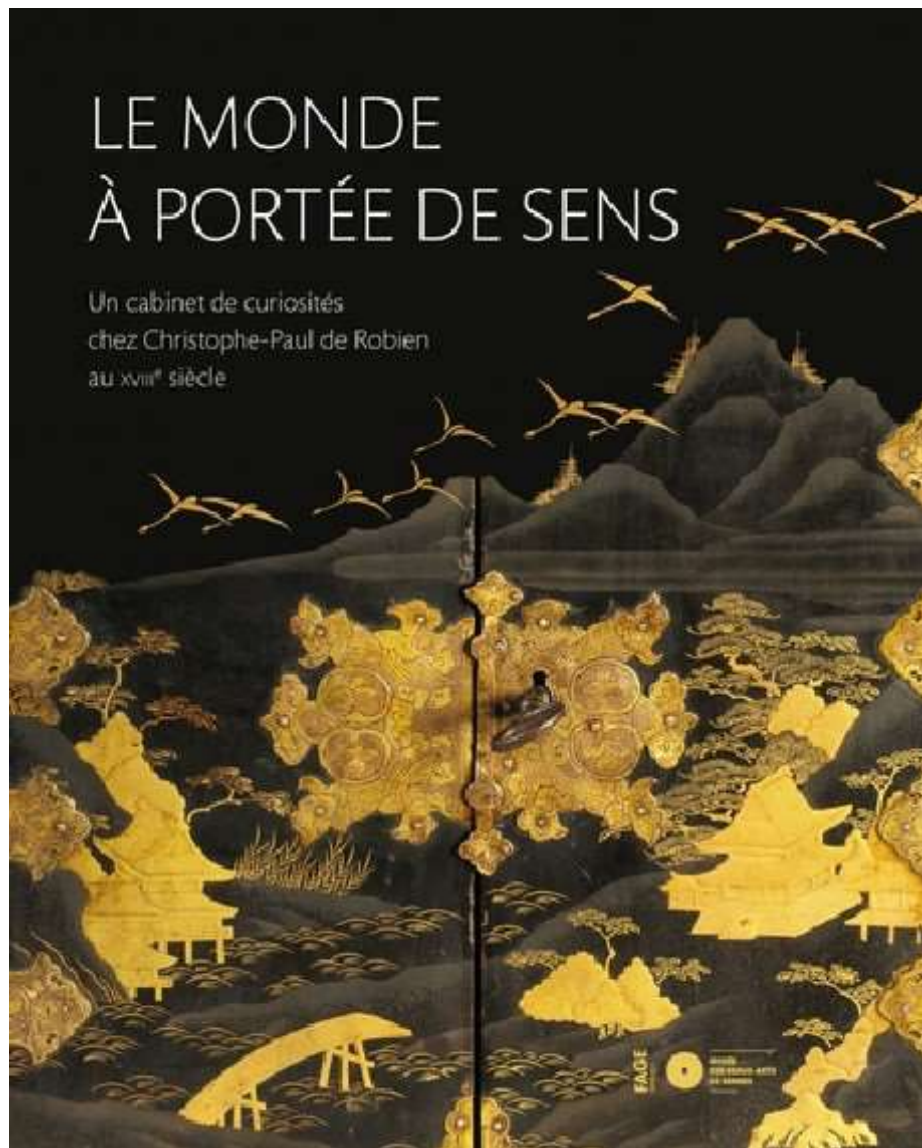


Evacuation des objets juifs en 1939, don Maréchal de Lattre, musée historique, Strasbourg

Photo : Musées de Strasbourg, M. Bertola

Le Monde à portée de sens : Un cabinet de curiosités chez Christophe-Paul de Robien au XVIII^e siècle

Le musée des Beaux-Arts de Rennes vient de publier *Le Monde à portée de sens. Un cabinet de curiosités chez Christophe-Paul de Robien au XVIII^e siècle*, sous la direction de François Coulon, conservateur des collections d'objets archéologiques et extra-européens. Ce premier volume d'une vaste entreprise qui doit compter plusieurs tomes recense les collections non occidentales du cabinet d'histoire naturelle et de curiosités constitué dans l'Europe des Lumières par Christophe-Paul de Robien (1698-1756), Président au parlement de Bretagne. [En savoir plus](#)



Le Museum of Fine Arts Houston inaugure le Nancy and Rich

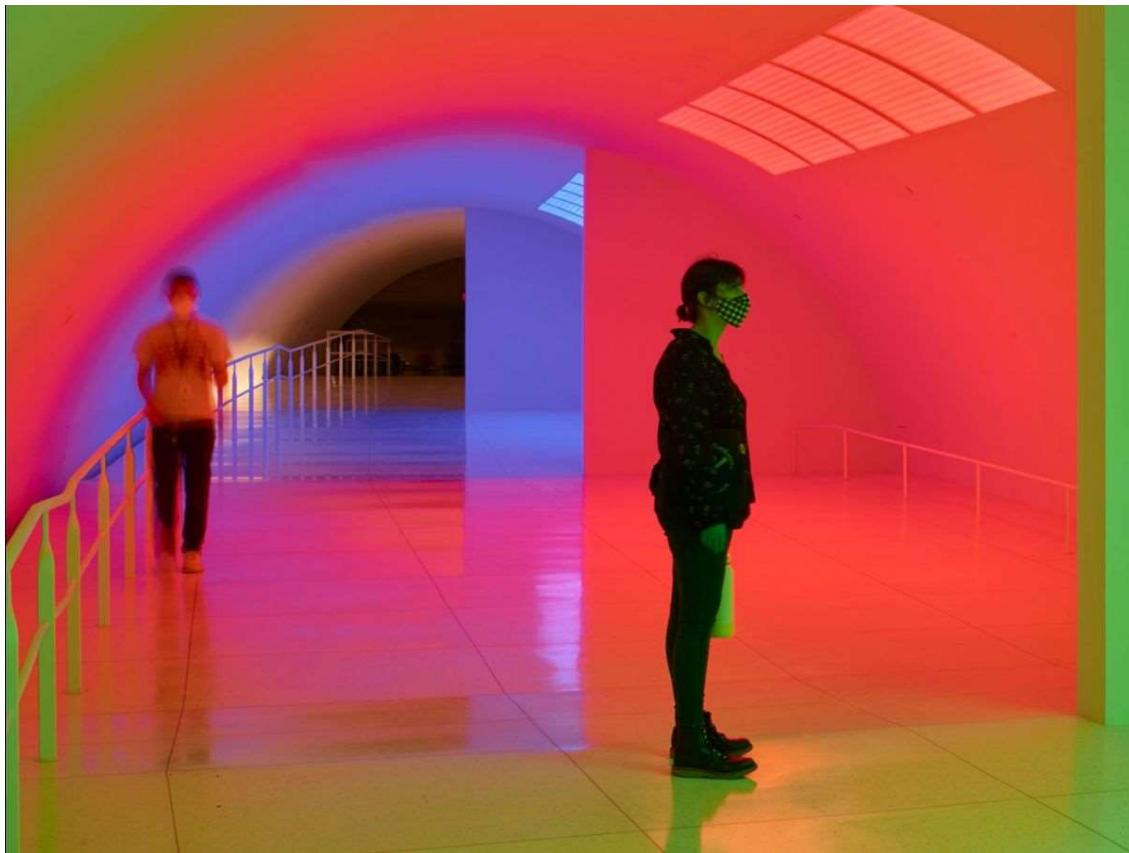
Le 21 novembre, le Museum of Fine Arts, Houston (MFAH) a inauguré le Nancy and Rich Kinder Building, conçu par Steven Holl Architects. Le nouvel édifice de plus de 22 000 m² – troisième bâtiment d'expositions du MFAH – est dédié aux exceptionnelles collections d'art moderne et contemporain. D'envergure internationale, cette collection s'est rapidement développée. [En savoir plus](#)



Le Nancy and Rich Kinder Building, Museum of Fine Arts, Houston – Photo : MFAH

Calendrier FRAME en 2021

- 15 FEVRIER** – Date limite d'envoi des candidatures au programme de subvention FRAME (session de printemps 2021)
- AVRIL (date à venir)** – Conseil d'administration de FRAME
- MAI (date à venir)** – Conférence virtuelle de FRAME
- 1er JUILLET** – Date limite d'envoi de la lettre d'intention pour candidater au programme de subvention FRAME (session d'automne 2021)
- 1er SEPTEMBRE** – Date limite d'envoi des candidatures au programme de subvention FRAME (session d'automne 2021)
- 21-23 SEPTEMBRE** – Congrès annuel de FRAME à Marseille
- OCTOBRE (date à venir)** – Rencontre FRAME Education à Hartford, Connecticut



Détail de l'installation de Carlos Cruz-Diez, *Cromosaturación*, Paris 1965, Houston 2017, au MFAH
Photo : MFAH

CONTACT

FRAME France

Emilie Vanhaesebroucke

Directrice déléguée

e.vanhaesebroucke@framemuseums.org

FRAME Amérique du Nord

Marguerite d'Aprile Quigley

Directrice déléguée

mdquigley@framemuseums.org

Copyright © 2020 FRENCH American Museum Exchange (FRAME). All rights reserved.

Our mailing address is:

FRAME North America

PO Box 5

Essex, CT 06426

Want to change how you receive these emails?