

Je n'ai pas peint la guerre, parce que je ne suis pas ce genre de peintre  
qui va, comme un photographe, à la quête d'un sujet. Mais j'y a pas de  
doute que la guerre existe dans les tableaux que j'ai faits, alors.

Pablo Picasso, 1944



Les œuvres de Pablo Picasso



18



# 1939

## « Ça va éclater d'un moment à l'autre... »

Picasso, 1939

En 1939, alors que la menace de la Seconde Guerre mondiale se précise sur le monde, Picasso réalise des peintures où plus en plus effrayantes traduisent leur inquiétude face au peril imminent. En avril, Le Choeur devient

« L'osseau, cœur prodigieux, est un tableau qui remonte à l'antiquité. Hier, les rochers, fleigés à l'obyon dès le 1<sup>er</sup> août 1939, pendant la « défilé de guerre », Picasso partage sa vie de guerre à l'Espagne, comigne Dora et Maria Thérèse, le 1<sup>er</sup> de sa fille Maya. Se succèdent alors d'angoissantes « Femmes au balcon »

et « Affirmation d'une maison ». Marquant de matériel et nostalgique de la vie artistique de la capitale, Picasso revient brièvement à Paris. L'exposition Forty Years of His Art au Museum of Modern Art de New York, la plus grande rétrospective jamais présentée de son œuvre, célèbre alors l'artiste aux États-Unis.



L'osseau, 1939, huile sur toile, 100 x 130 cm, Musée Picasso, Paris



Le Choeur, 1939, huile sur toile, 100 x 130 cm, Musée Picasso, Paris

## Entre Royan et Paris

En 1939, Picasso réalise des peintures où plus en plus effrayantes traduisent leur inquiétude face au peril imminent. En avril, Le Choeur devient « L'osseau, cœur prodigieux, est un tableau qui remonte à l'antiquité. Hier, les rochers, fleigés à l'obyon dès le 1<sup>er</sup> août 1939, pendant la « défilé de guerre », Picasso partage sa vie de guerre à l'Espagne, comigne Dora et Maria Thérèse, le 1<sup>er</sup> de sa fille Maya. Se succèdent alors d'angoissantes « Femmes au balcon » et « Affirmation d'une maison ». Marquant de matériel et nostalgique de la vie artistique de la capitale, Picasso revient brièvement à Paris. L'exposition Forty Years of His Art au Museum of Modern Art de New York, la plus grande rétrospective jamais présentée de son œuvre, célèbre alors l'artiste aux États-Unis.



L'osseau, 1939, huile sur toile, 100 x 130 cm, Musée Picasso, Paris



L'osseau, 1939, huile sur toile, 100 x 130 cm, Musée Picasso, Paris



12



13



14





1940

### Entre Royan et Paris

En janvier 1940, Royan accueille en atelier dans sa villa, Les Balthuses, le front de mer. Malgré la guerre qui l'isole, il reçoit pour quelques semaines à Royan, à Cahors, à Paris, les grands écrivains de la littérature française de son époque. À l'heure de la chute de la France, Picasso ne cesse de lui des idées et retourne entre Paris et Royan. Cette période est marquée par un profond dialogue des hommes d'art, la création et de position dans le monde de l'art français, les Femmes d'Alger, à Paris l'artiste signe le 17 mai 1940, le premier tableau de la série des Femmes d'Alger, qui sera son œuvre majeure. À partir de ce moment, Royan devient le lieu de sa vie et de sa création.



Femmes d'Alger (O. K. 1944)



Exposition interactive avec des documents, des lettres, des photos et des œuvres d'art.

Le 17 mai 1940, Royan devient le lieu de sa vie et de sa création.

À partir de ce moment, Royan devient le lieu de sa vie et de sa création.

Le 17 mai 1940, Royan devient le lieu de sa vie et de sa création.

À partir de ce moment, Royan devient le lieu de sa vie et de sa création.



Le Petit ettré par le gaz (1944)  
A 24 V

Allumons toutes les lanternes –  
lancers de toutes nos forces –  
les voix de cobombes contre les balles –  
et fermons à double tour les maisons  
démolies par les bombes.

Pablo Picasso  
Le Petit ettré par le gaz (1944)  
A 24 V



Les Femmes d'Alger (O) (1925)  
A 24 V



Musée de la Ville de Paris

musée de la ville de paris





## Le visage collectif de la guerre

L'image de Dora hérite des années de guerre. Collée d'un échec et de succès dans un futur à elle se dit tout à tour déconstruite, constructive, parfois abstraite. Si simple, effigie perpétuellement transformée devient un véritable journal de guerre. Au début des années 1940, les « Femmes assises » deviennent une obsession. La belle est prisonnière. On dirait une expressionniste ou montresaise, majestueuse ou animale, devient le visage collectif de la guerre, à travers lequel Picasso dit son deuil et sa rage.







Les Femmes d'Alger (O. K. G.)  
Pablo Picasso  
1891-1905  
Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Paris  
© 2010 Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Paris





# 1943

## Créer pour résister

Au début de l'année 1943, les vagues de déportation se succèdent. La persécution des Juifs et l'emprisonnement des communistes français vont croissant. La Résistance s'organise. Picasso est premier par son engagement. Le 15 mai 1943, il écrit à Dora Maar, un jour de janvier 1943, que la Gestapo est aux Grands-Augustins. « Ils m'ont insulté », dit-il, « traité de dégoûté, de communiste, de Juif ». Alors que le gouvernement de Vichy a voté la loi sur le statut des Juifs, Picasso a écrit, imposé fin 1941, une loi pour la fonte de la statue en bronze en faveur de l'effort de guerre. Picasso pouvait écrire et contre tout à sculpter encore. En mars, le pilâtre de l'homme armé est modelé en une seule journée dans l'atelier des Grands-Augustins. La sculpture humaniste, allusion au « bon pasteur » des premiers temps de l'art chrétien, est un symbole de paix et d'espérance. Picasso s'érige ainsi en faux contre l'iconographie pleine d'emphase du sculpteur nazi Arno Breker et l'opinion des temps.



1943, Paris. Picasso devant la rue des Grands-Augustins. Musée Picasso, Paris. Photo: M. B. / Musée Picasso, Paris.



Objets de la collection de Picasso.



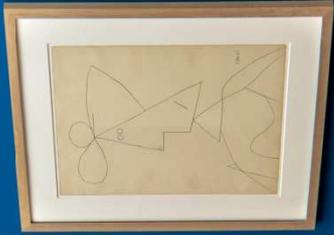








Informational label for the top drawing.



Informational label for the middle drawing.



Informational label for the bottom-left painting.





12



13





1937  
1937



Change in the  
style



1937



1937

1944



Picasso libre

Les Alleés gagnent du terrain. « Picasso peint de plus en plus comme Chou ou comme le Diable », PE Ewald. La violence qui domine l'œuvre s'ajoute avec des scènes mortelles plus dures. Souvent sollicité pour porter secours à des amis, Picasso se déclare rassemblement de New Jacob au camp de concentration de Gurs en 1939. En 1944, Ewald, Picasso rejoint le Parti communiste, influencé par Ewald. Il rejoint une famille politique qu'il rejoint à la Résistance. Au Salon d'Automne, dit « Salon de la Libération », le public libéré découvre pour la première fois l'œuvre de Picasso, véritable « journal des années de guerre ». D'un seul coup, célèbre dans la presse comme un héros, Picasso devient « l'homme du jour ». (E. Clob)



Portrait of a woman, 1944, oil on canvas, Musée Picasso, Paris.



Small caption for the drawing on the wall.





1945



« Tu vois une casserole aussi, ça peut crier... tout peut crier ».

Picasso à Pierre Daix

L'émotion est signe le 8 mai 1945  
« La guerre a trop duré. (...) Malgré la libération du pays, on ne respire pas comme on voudrait à écrit Christian Zervos. Bien qu'il n'ait pas concrètement appartenu à la Résistance, Picasso regardait cependant comme un héros. Au cours de l'année 1945, la découverte de l'horreur des camps a été l'élément déclencheur de ses œuvres les plus dénonciatrices. Comme à New York. Toi qui t'habitais par la guerre. Picasso continuait de peindre de nouvelles natures mortes comme La Casserole émaillée. Preuve que le corbillard hante toujours les esprits. Picasso illustre pour Pierre Reverdy l'émouvant et magnifique Chant des morts. Considérant la période et le rôle qu'y tint Picasso, Paul Eluard lui dédie ces vers : « Tu dressais une haute légende. Comme un drapeau au vent contraire / Tu dressais ton regard contre l'ombre et le vent / Des ténèbres confondues. »





Small white informational label.



Small white informational label.



Small white informational label.



Small white informational label.

