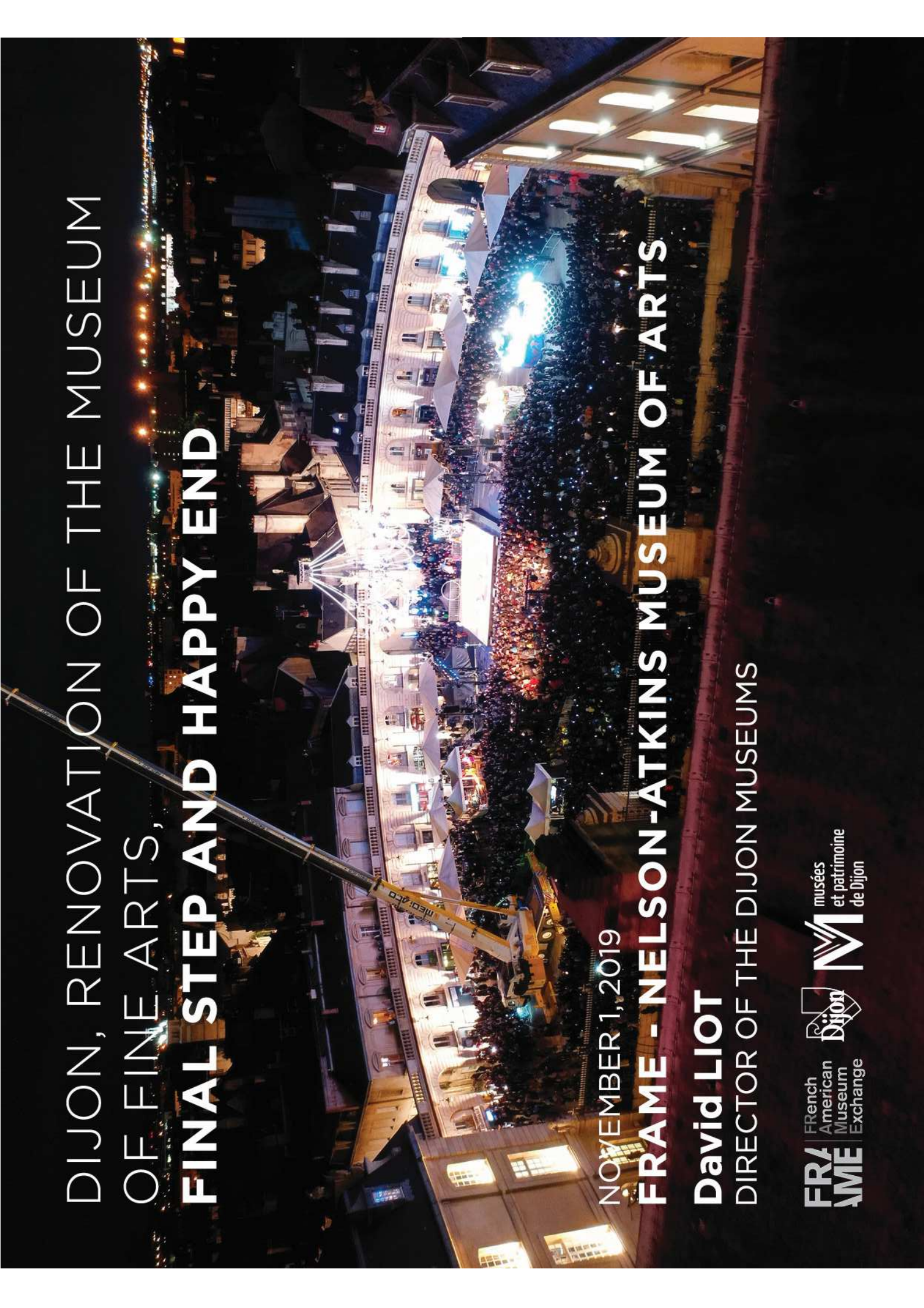


A nighttime photograph of the courtyard of the Dijon Museum. The courtyard is filled with a large crowd of people, illuminated by bright lights. A large crane is visible in the foreground, extending over the courtyard. The museum building is visible in the background, with its lights on.

DIJON, RENOVATION OF THE MUSEUM OF FINE ARTS, FINAL STEP AND HAPPY END

NOVEMBER 1, 2019

FRAME - NELSON-ATKINS MUSEUM OF ARTS

David LIOT

DIRECTOR OF THE DIJON MUSEUMS

FRA French
AME American
Museum
Exchange



M musées
et patrimoine
de Dijon

Museum of the Age of Enlightenment and now epicenter of an heritage ecosystem



Jules Hardouin-Mansart

Façade principale, cour d'honneur et place de la Libération
fin XVII^e siècle





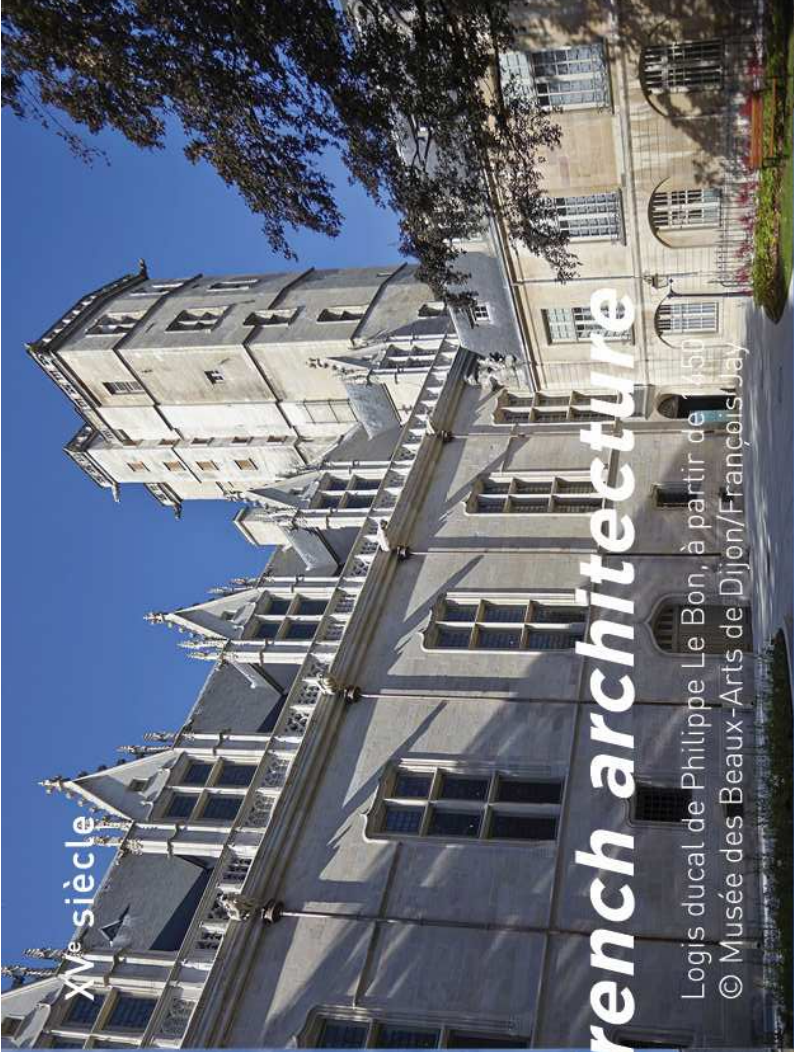
XIV^e siècle



Tour de Bar, vers 1365
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay

Six centuries of French architecture

XV^e siècle



Logis ducal de Philippe Le Bon, à partir de 1450
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay

XIX^e siècle



Entrée MBA, place de la Sainte-Chapelle
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay

XXI^e siècle



Yves Lion, entrée « tout-poré »
4 © Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay

PIERRE-PAUL PRUD'HON

Portrait de François Devosge, 1788

© Musée des Beaux-Arts de Dijon/Photo Hugo Martens



Siècle des Lumières

En 1766, François Devosge (1732-1811), sculpteur et peintre, convainc les États de Bourgogne de fonder une École de dessin.

En 1783, les États lancent la construction de l'aile orientale du palais pour y abriter l'école et son Museum : « un musée pour les progrès de l'art et l'utilité des élèves »

Age of Enlightenment

1766: François Devosge (1732-1811), the artist who persuaded « les États de Bourgogne » to settle a School of drawings.

1789: in a new wing of the palace, close to the school, opening of a Museum, one of the oldest in France.



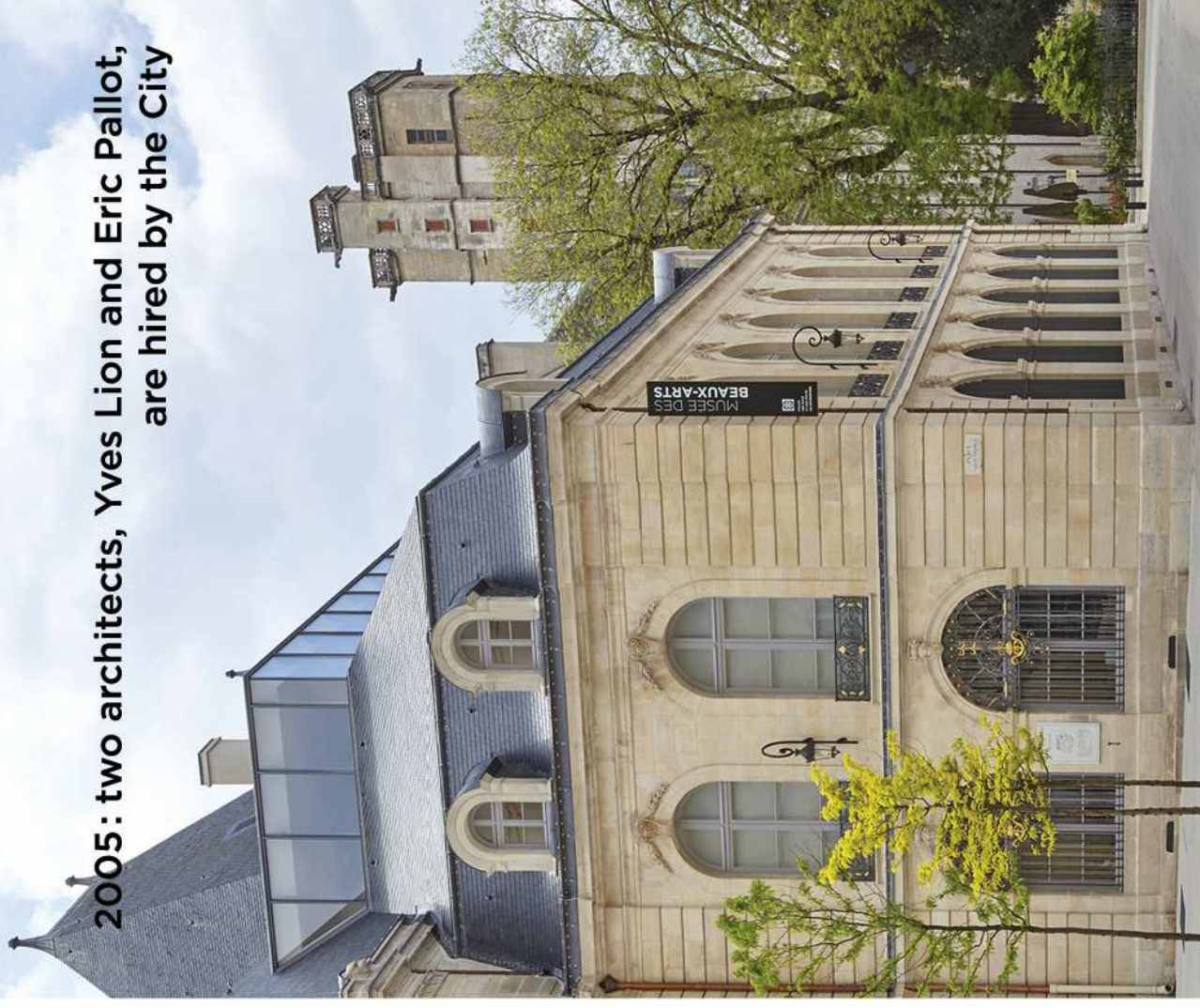
2013, phase 1



Yves Lion, Le « toit doré », cour de Bar
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay

2019, phase 2

2005: two architects, Yves Lion and Eric Pallot,
are hired by the City



Yves Lion, Angle rue Longepierre et place de la
6 Sainte Chapelle avec élévation contemporaine de la toiture

***A museography dedicated to the dialogue
between collections, inside and outside.
A respectful museography to the chronological
history of the city.***



Maître de Flémalle, *La Nativité*, vers 1430



Vue du palais sur la rue Verrerie, XV^e siècle



Logis ducal de Philippe le Bon



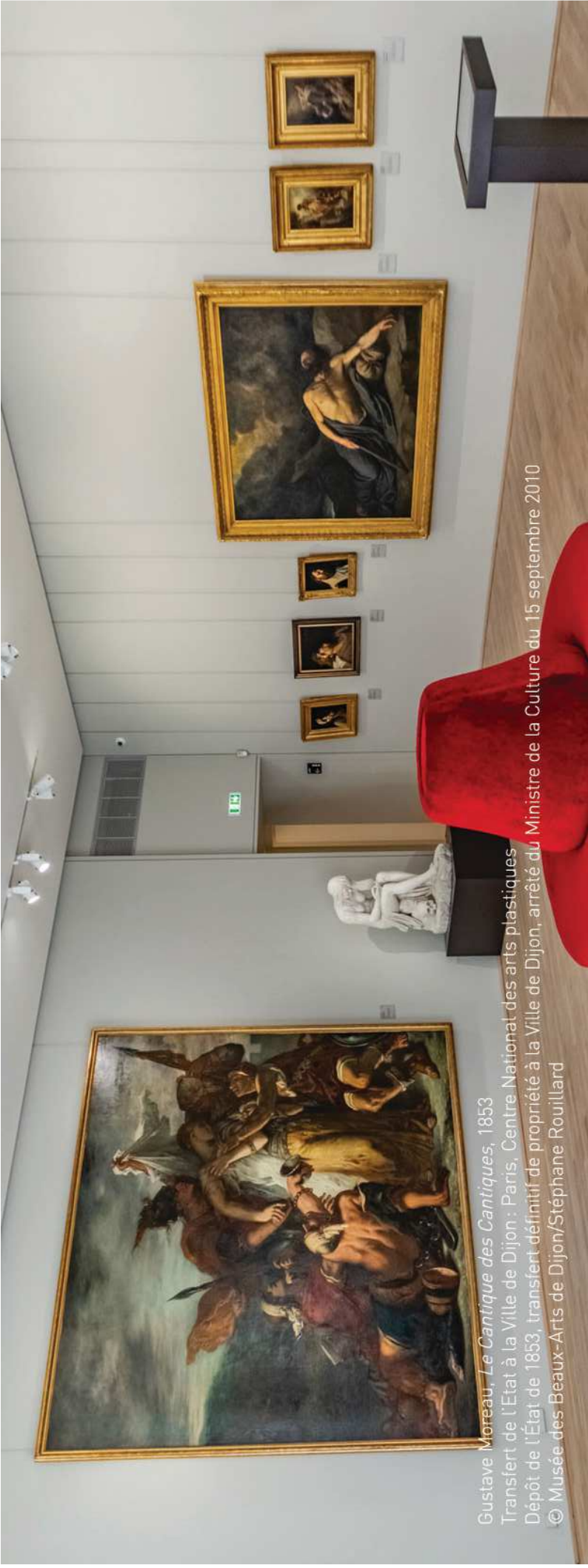
Pierre Petitot, *Gladiateur combattant*, 1786
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/
François Jay



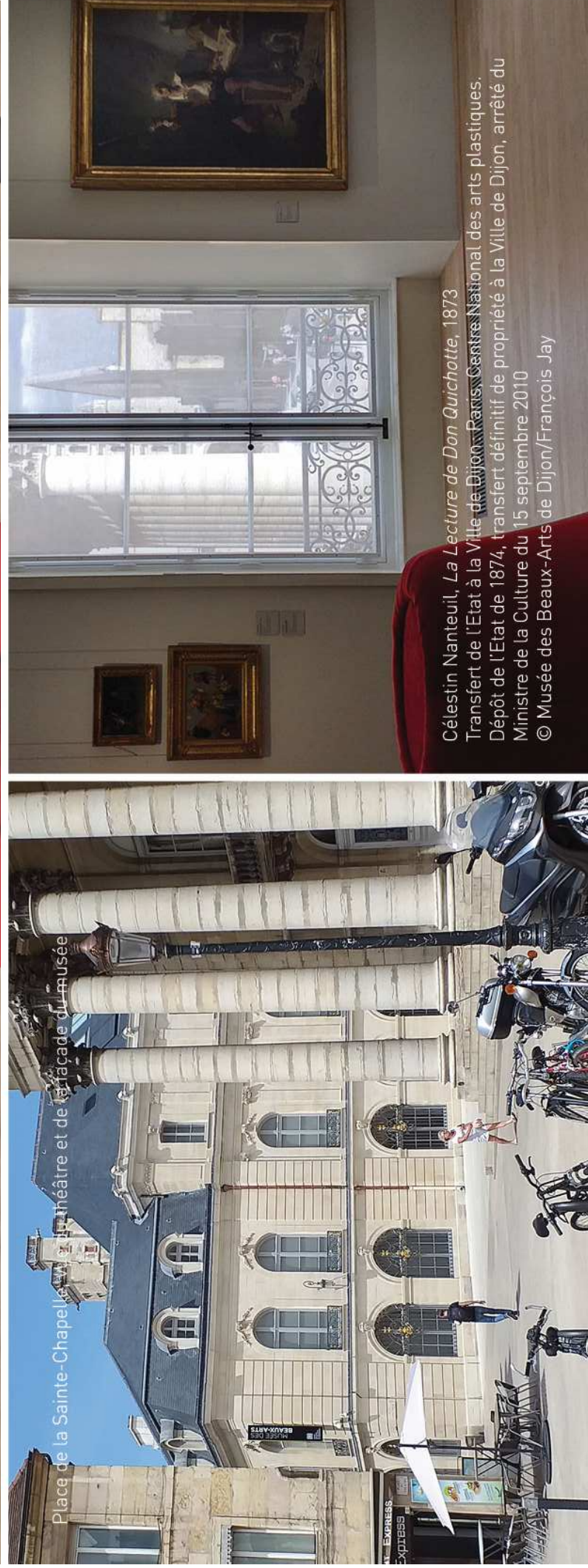
8



Le Jolivet et Jérôme Marlet
La salle des statues du Museum, 1787
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay

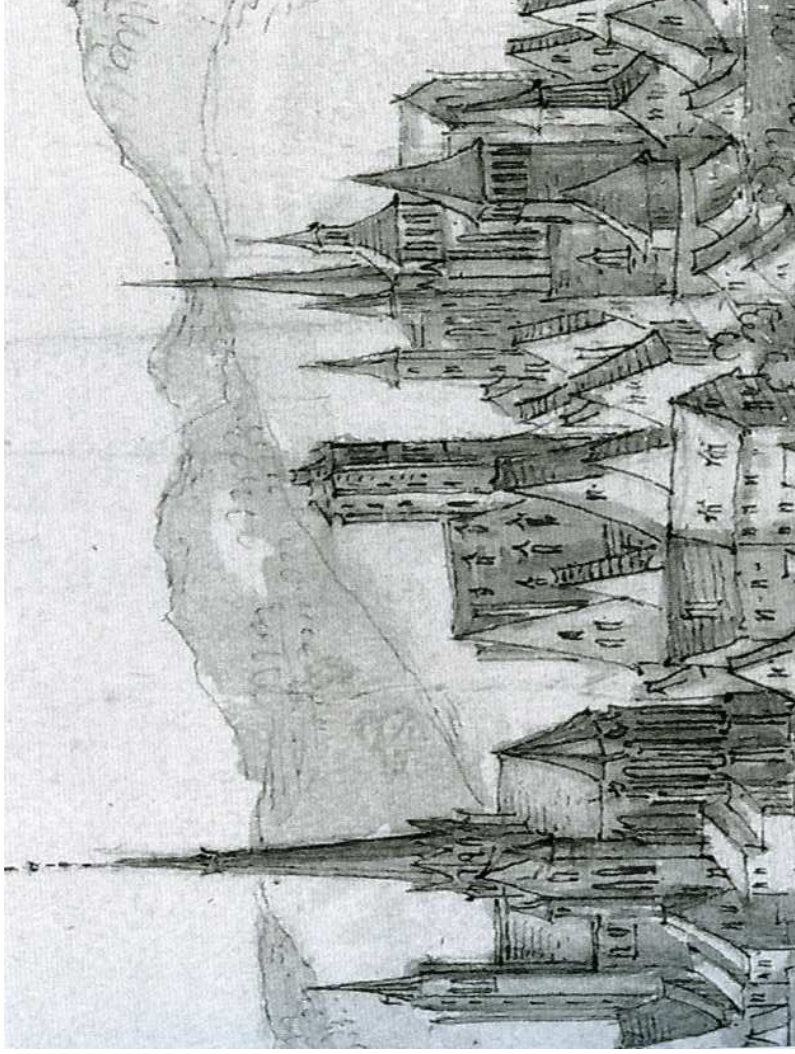


Gustave Moreau, *Le Cantique des Cantiques*, 1853
 Transfert de l'État à la Ville de Dijon : Paris, Centre National des arts plastiques
 Dépôt de l'État de 1853, transfert définitif de propriété à la Ville de Dijon, arrêté du Ministre de la Culture du 15 septembre 2010
 © Musée des Beaux-Arts de Dijon/Stéphane Rouillard

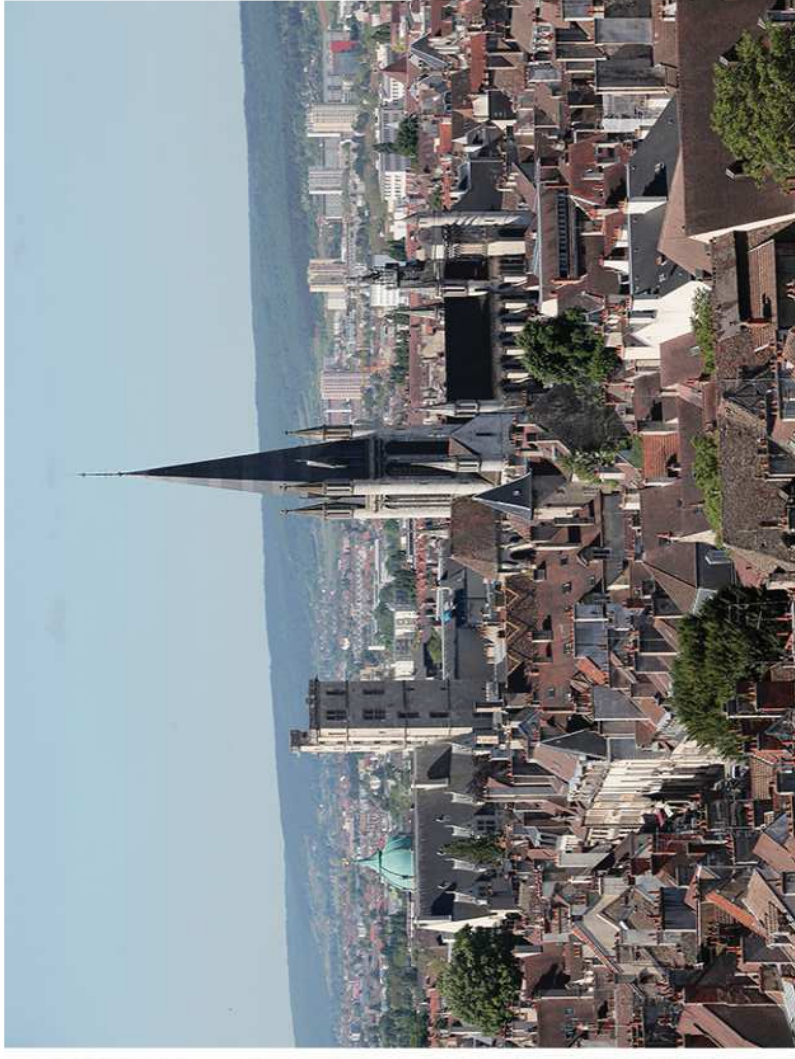


Célestin Nanteuil, *La Lecture de Don Quichotte*, 1873
 Transfert de l'État à la Ville de Dijon : Paris, Centre National des arts plastiques.
 Dépôt de l'État de 1874, transfert définitif de propriété à la Ville de Dijon, arrêté du
 Ministre de la Culture du 15 septembre 2010
 © Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay

An heritage ecosystem



Étienne Martellange, *Vue de la ville de Dijon* le 17 août 1611
© Paris, bibliothèque nationale de France



Vue aérienne de Dijon
© Ville de Dijon



July 4, 2015: inscription on Unesco's
World Heritage list of part of
Burgundy vineyard

© Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay



Coursines ducates de Philippe le Bon depuis la cour de Bar
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay



12

Anonyme français, *Fête champêtre à la cour de Philippe le Bon*
 Dépôt : Versailles, Musée national du Château
 Entré dans les collections du Musée national du Château
 de Versailles en 1844 suite à achat à M. Despaux ; Dépôt du
 musée national du Château de Versailles
 © Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay

25% of permanent spaces focused to modern art and New School of Paris



43
LA DONATION
GRANDVILLE
Musée des Beaux-Arts de Dijon

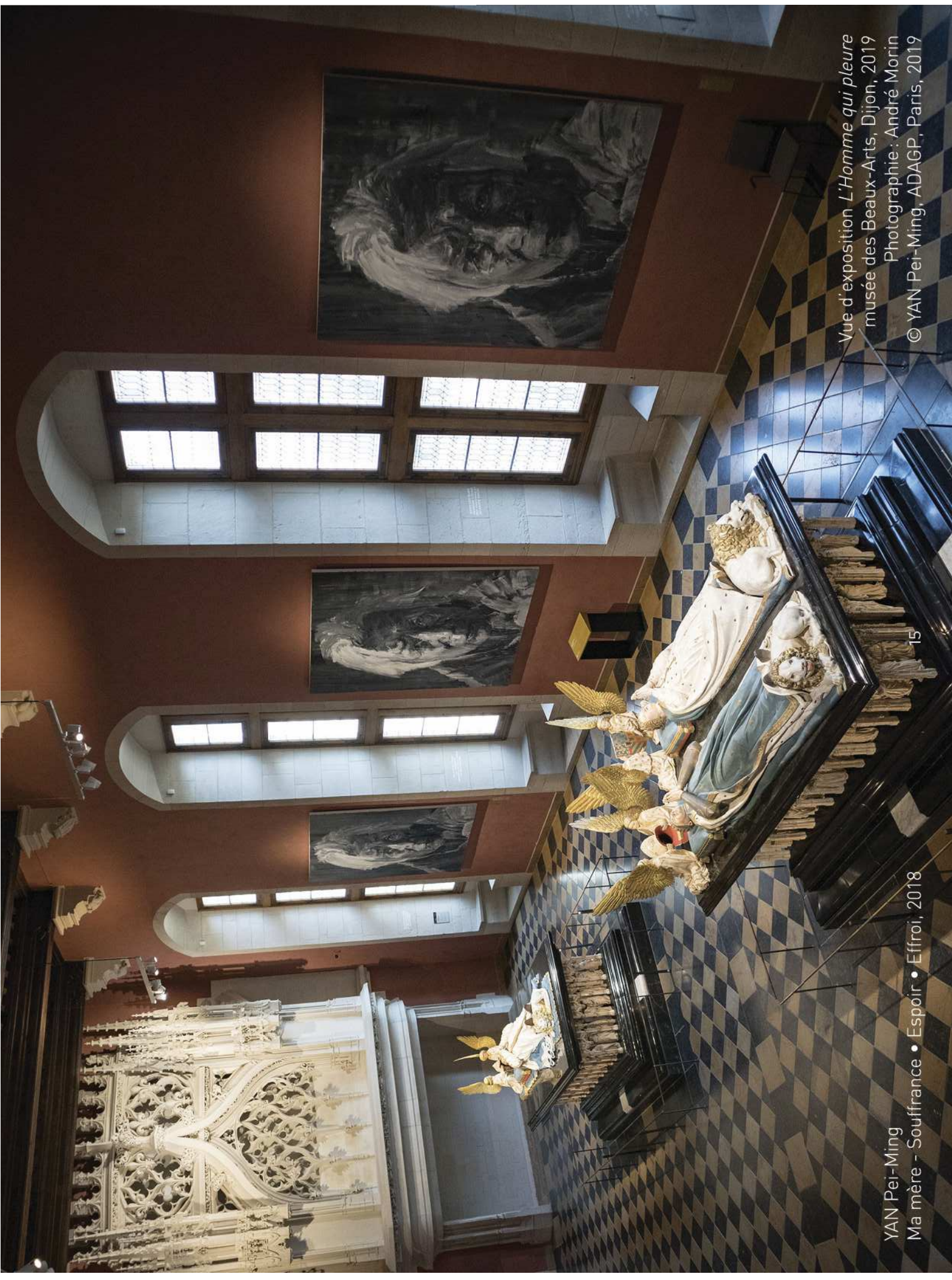
Maria-Helena Vieira da Silva
Urbi et Orbi, 1963-1972
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay
© ADAGP, Paris 2019



Vue aérienne sur le quartier des arts
© Ville de Dijon



Nicolas de Staël, *La Ville blanche*
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay © Jérôme de Staël
© ADAGP, Paris 2019



Vue d'exposition *L'Homme qui pleure*
musée des Beaux-Arts, Dijon, 2019
Photographie : André Morin
© YAN Pei-Ming, ADAGP, Paris, 2019

YAN Pei-Ming
Ma mère - Souffrance • Espoir • Effroi, 2018



MAY 17, 2019
A WIDE DIVERSIFIED ASSISTANCE
IN A FESTIVE INAUGURATION
24000 VISITORS THE FIRST WEEK-END
5 MONTHS LATER,
210 000 VISITORS INCLUDING
7000 SCHOOLCHILDREN

See you soon in Dijon!

