



FRAME

29 octobre-1er novembre

Une frise viking
pour le musée des Beaux-Arts de
Rouen

Acquisition d'un exceptionnel
ensemble décoratif de Walter
Crane et lancement d'une
souscription pour sa
restauration





Un rarissime décor américain de Walter Crane : *The Skeleton in armor*

Exécuté en 1883, le cycle **The Skeleton in armor** inspiré du poème éponyme du poète américain Henry Wadsworth Longfellow est formé de sept toiles formant six compositions distinctes. Elles se déploient pour former une frise narrative de plus de 30 mètres qui décorait la salle à manger de la « Vinland Mansion », propriété édifiée à Newport en 1882 dans un style néo-roman pour Mrs Catharine Lorillard Wolfe, riche philanthrope américaine.

Cette œuvre s'intégrait au programme décoratif intégralement conçu comme une évocation de l'établissement des vikings au Nord-Est du continent américain.



L'artiste : Walter Crane

Le domaine de Vinland construit à Newport par Peabody and Stearns architects pour Catharine Lorillard Wolfe dans les années 1890 Crédit DRg



Né dans une famille d'artistes, Crane entame au milieu des années 1860 une importante collaboration avec l'éditeur Edmund Evans, avec qui il conçoit des toy-books illustrés qui lui valent rapidement un immense succès et se lie au début des années 1870 avec William Morris. Crane pratique la peinture à l'huile, en traitant en particulier de thèmes allégoriques. À partir de 1883 –date du cycle présenté ici– il contribue aux activités de la société Morris & Co. Son adhésion aux idéaux de Morris l'amène à diversifier son activité et à s'impliquer davantage dans le domaine des arts appliqués, en concevant des projets de papiers peints, de tissus et de carrelages ou des cartons de vitraux. Il fait partie des membres fondateurs de l'Arts and Craft Exhibition Society, dont il est le premier président en 1888.

Il concevra plusieurs ouvrages en collaboration avec William Morris publiés par Kelmscott Press. L'artiste a abordé la peinture décorative à plusieurs reprises. Il occupa à temps partiel le poste de Director of Design à la Manchester School of Art et dirigea brièvement le Royal College of Art en 1897-1898.

L'œuvre

Ce cycle décoratif est composé de **7** huiles sur toile indépendantes aux dimensions hors-normes : H. 84,5 cm - L. 723 cm / H. 84,5 cm - L. 215 cm / H. 84,5 cm - L. 730 cm / H. 84,5 cm - L. 373 cm / H. 84,5 cm - L. 376 cm / H. 72 cm - L. 447 cm / H. 71 cm - L. 210 cm soit en tout 30,79 mètres de long !

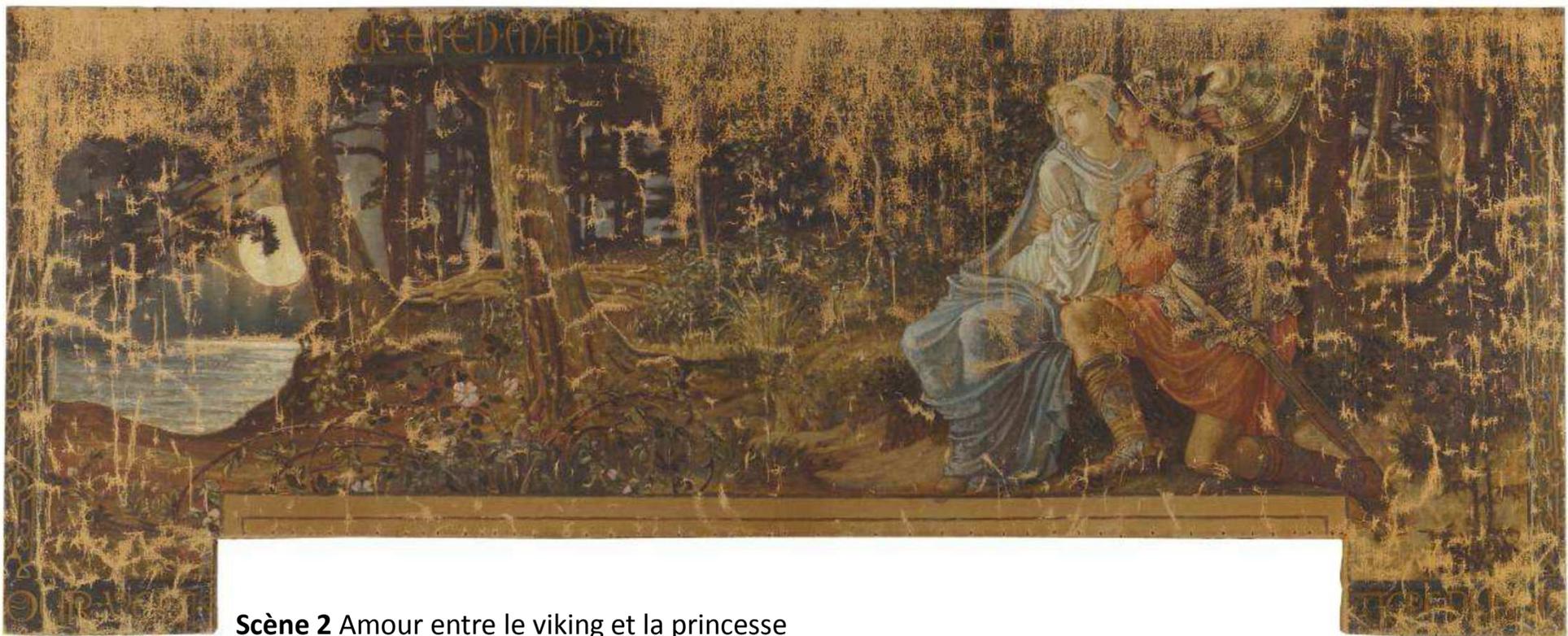
C'est à Rome selon la mention autographe portée sur trois éléments que ces toiles furent créées et très probablement aussi Londres, où l'artiste a passé une partie importante de l'année 1883.

Historique de l'œuvre : commande de Miss Catharine Lorillard Wolfe (1828-1887) pour sa résidence d'été à Newport, Rhode Island ; acquis avec la propriété par Hamilton McKown Twombly et son épouse Florence Adele Vanderbilt Twombly en 1896 ; offert par Florence Burden, leur fille, à la Salve Regina University de Newport en 1955 avec la demeure. Le décor est déposé puis vendu chez Christie's, New-York, le 28 octobre 1987. En 2019 l'œuvre est acquise par la Métropole Rouen Normandie.





Scène 1 *Enfance du viking et rencontre de la princesse*
84,5 x 725 cm



Scène 2 *Amour entre le viking et la princesse*
84 x 210 cm



Scène 3 Banquet_Demande en mariage: 84,5 x 447 cm

Scène 4 Fuite des amants : 84,5 x 215 cm

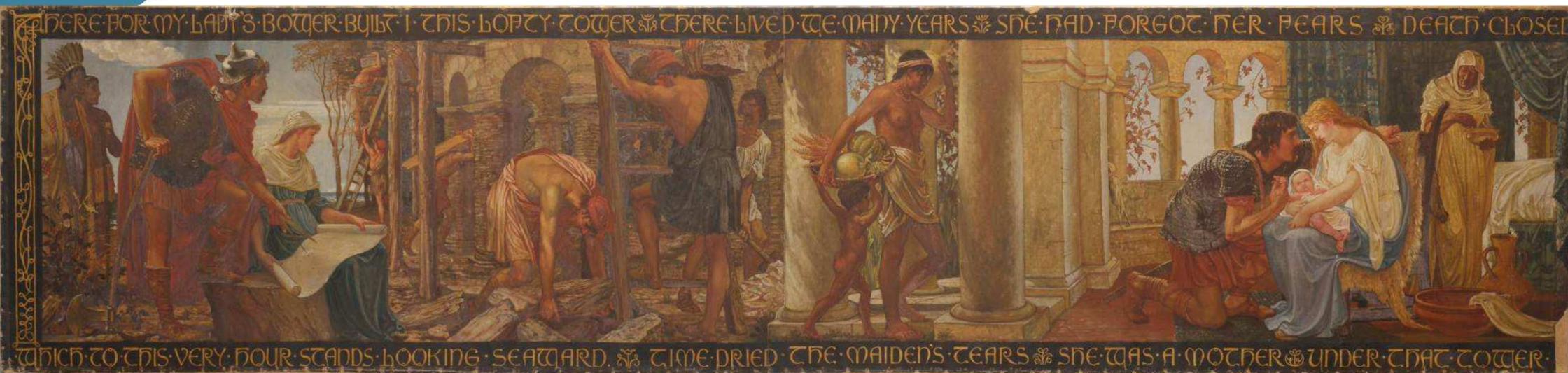




Scène 5 *Poursuite en mer* : 84,5 x 727 cm



Scène 6 *Construction de la tour en Amérique et naissance* : 84,5 x 373 cm



Scène 7 Mort _ le squelette en armure : 84,5 x 376 cm



Le programme iconographique :

Le Squelette en armure, un poème épique de Henry Wadsworth Longfellow

Le poème s'inspire d'une découverte fortuite à River Fall, dans le Massachusetts, d'un squelette en armure en 1832. Ce corps présentait des restes de vêtements, des éléments de parure ainsi que des pointes de flèche en cuivre ou en laiton. Parti en fumée en 1843, lors d'un incendie qui ravagea le musée où il avait été transporté, il fut cependant l'objet de multiples spéculations...

C'est Longfellow venu à Fall River examiner la dépouille, qui proposa le premier d'y voir un guerrier nordique, arrivé avec les colons du Vinland. Les sept grandes toiles de Crane sont bordées chacune d'extraits du poème de Longfellow tracés dans une calligraphie d'inspiration médiévale.



Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie, Cliché Y. Deslandes



La narration

L'ensemble développe l'histoire relatée par un narrateur venu du fond des âges : ce Viking s'est épris de la fille d'un prince de Norvège, mais rejeté par le père de celle-ci, a engagé celle-ci à prendre la fuite avec lui. Son beau-père qui s'est lancé en mer à sa poursuite périt avec ses compagnons. Le jeune homme conduit sa jeune épouse au Vinland, où il bâtit pour elle une tour de pierre. La jeune femme meurt quelques années après et le veuf désespéré s'empale sur la pointe de son épée.

La première scène illustre l'enfance du narrateur dans les forêts de Norvège et son embarquement sur un bateau corsaire, puis sa rencontre avec la princesse. La scène suivante représente l'échange des vœux entre les jeunes gens dans la forêt. La troisième représente le narrateur demandant au prince la main de sa fille. La quatrième illustre la fuite de la princesse et du Viking à bord d'un drakkar.

La suivante décrit l'attaque du drakkar emportant les fuyards par les cavaliers et la flotte du prince et le naufrage des poursuivants. Les deux dernières racontent l'installation des amants en Amérique : la construction d'une tour, la naissance d'un enfant, la mort de la princesse, puis celle du narrateur, dont le squelette en armure est représenté au pied du monument.





La Restauration



Déposé en 1987 pour être vendu puis conservé parfois dans de mauvaises conditions, le décor de Walter Crane a été endommagé et nécessite aujourd'hui une restauration ambitieuse. Toutes les toiles ont été roulées à une certaine époque ou le sont encore aujourd'hui. Elles sont oxydées et ponctuées d'altérations caractéristiques d'un stockage prolongé roulé : déformations verticales répétées, gondolement généralisé et nombreux plis plus ou moins marqués, lacunes, écailllements, griffures...

La restauration sera précédée d'analyses scientifiques comprenant imagerie scientifique (ultraviolets, infra-rouges), prélèvements avec analyses chimiques... Au vu de la finesse de la toile et des formats des œuvres, il est probable que les supports doivent être renforcés dans leur totalité afin de permettre la remise en tension et le remontage sur châssis. Le traitement des couches picturales débutera par la consolidation et le refixage des écaillages et lacunes. Un traitement préventif des zones où l'on a décelé des suspicions de moisissures sera réalisé. Le décrassage sera particulièrement délicat compte tenu de l'absence de vernis protégeant les surfaces.



Pis marqués (scène 1)



Pis marqués (scène 5)



Déformations et plis verticaux répétés caractérisant un stockage roulé (scène 2)



Deux enfoncements avec déchirure, scallage et lacunes de couche peinte (scènes 3 et 4)



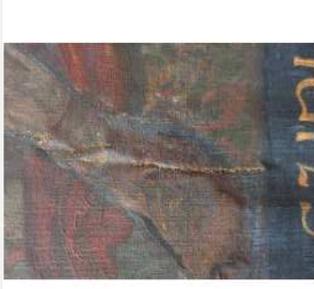
Deux enfoncements avec déchirure, scallage et lacunes de couche peinte (scènes 3 et 4)



Large déchirure simple verticale (scène 5)



Nombreux plis près des bords caractérisant un stockage roulé (scène 3)



Griffure avec enfoncement et lacunes de couches peintes (scène 7)



Déchirures et lacunes (bords de tension scène 1)



Déchirures et lacunes de toile au niveau des arêtes



Pis en bordure perpendiculaires aux bords de tension liés à une mauvaise tension sur châssis (scènes 6 et 7)



Lacune de toile (scène 5)



Déchirure complexe et lacunes de toile (scène 5)



Tous mobilisés pour sauver cette œuvre !



Le crowdfunding est un outil de mobilisation à travers une opération de financement participatif. La campagne contribuera à boucler le budget (acquisition, restauration, scénographie, ...) en apportant les derniers 10% nécessaires pour lancer cette vaste opération de sauvetage collectif. Il faut donc encore **15 000€** pour restaurer la toile la plus romantique de cette frise.

Au travers de cette campagne, le Musée des Beaux-arts souhaite également partager l'expérience de restauration avec le plus grand nombre et faire connaître cette œuvre très singulière.

Conformément à la loi sur le mécénat, les particuliers peuvent bénéficier de 66% de défiscalisation et de contreparties symboliques (ne dépassant pas 25 % du don et dans la limite de 65 €). Par exemple, un don de 75€ revient à 25,50€ après défiscalisation (dans la limite de 20% du revenu imposable).



Les dons et contreparties possibles pour les particuliers



5 € : Merci sur les réseaux sociaux

15 € et plus : 1 carte postale de l'œuvre, un merci sur les réseaux sociaux

40 € et plus : 1 reproduction de l'œuvre format 297 x 240 (édition limitée et numérotée) et un merci sur les réseaux sociaux.

100/100

75 € et plus : Inscription de votre nom à côté de l'œuvre lors de son exposition et 1 reproduction de l'œuvre format 297 x 240 (édition limitée et numérotée)

250 € et plus : 1 Pass Normandie Impressionniste, 1 reproduction de l'œuvre format 297 x 240 (édition limitée et numérotée) et l'inscription de votre nom à côté de l'œuvre lors de son exposition. 100/100

500 € et plus : 1 rencontre avec un conservateur des arts graphiques du Musée des Beaux-Arts, 1 Pass Normandie Impressionniste, 1 reproduction de l'œuvre format 297 x 240 (édition limitée et numérotée) et l'inscription de votre nom à côté de l'œuvre lors de son exposition. 15/15

1000 € et plus : 1 visite des coulisses avec le directeur du Musée des Beaux-Arts, 1 Pass Normandie Impressionniste, 1 reproduction de l'œuvre format 297 x 240 (édition limitée et numérotée) et l'inscription de votre nom à côté de l'œuvre lors de son exposition. 15/15



Pour participer au crowdfunding Walter Crane rendez-vous sur :

<https://www.kisskissbankbank.com/fr/projects/epopee-viking-musee-rouen>