



L'éditeur d'art Goupil et les relations entre la France et les Etats-Unis au XIXe siècle

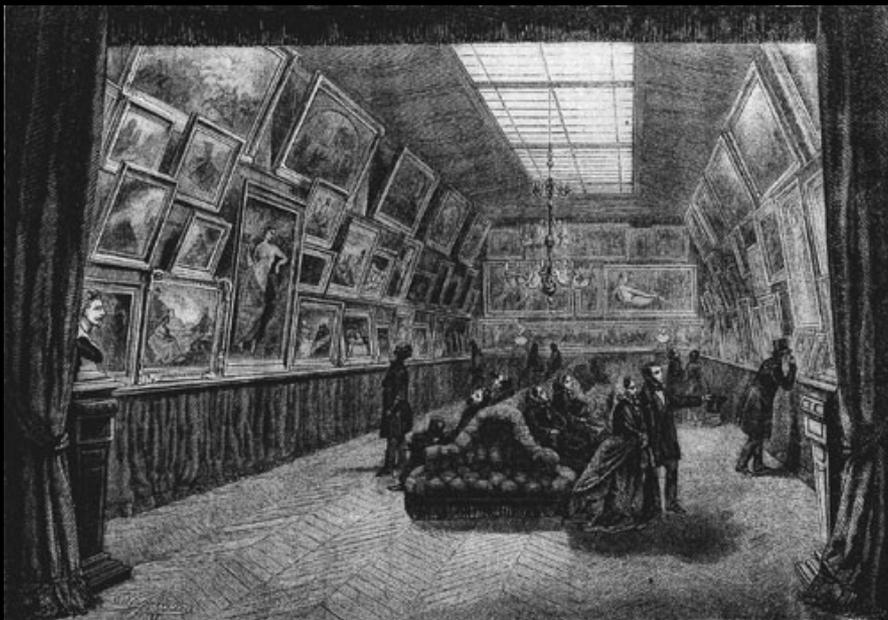
Achille Devéria, *Portrait d'Adolphe Goupil (1806-1893), galeriste et éditeur d'estampes, vers 1831*

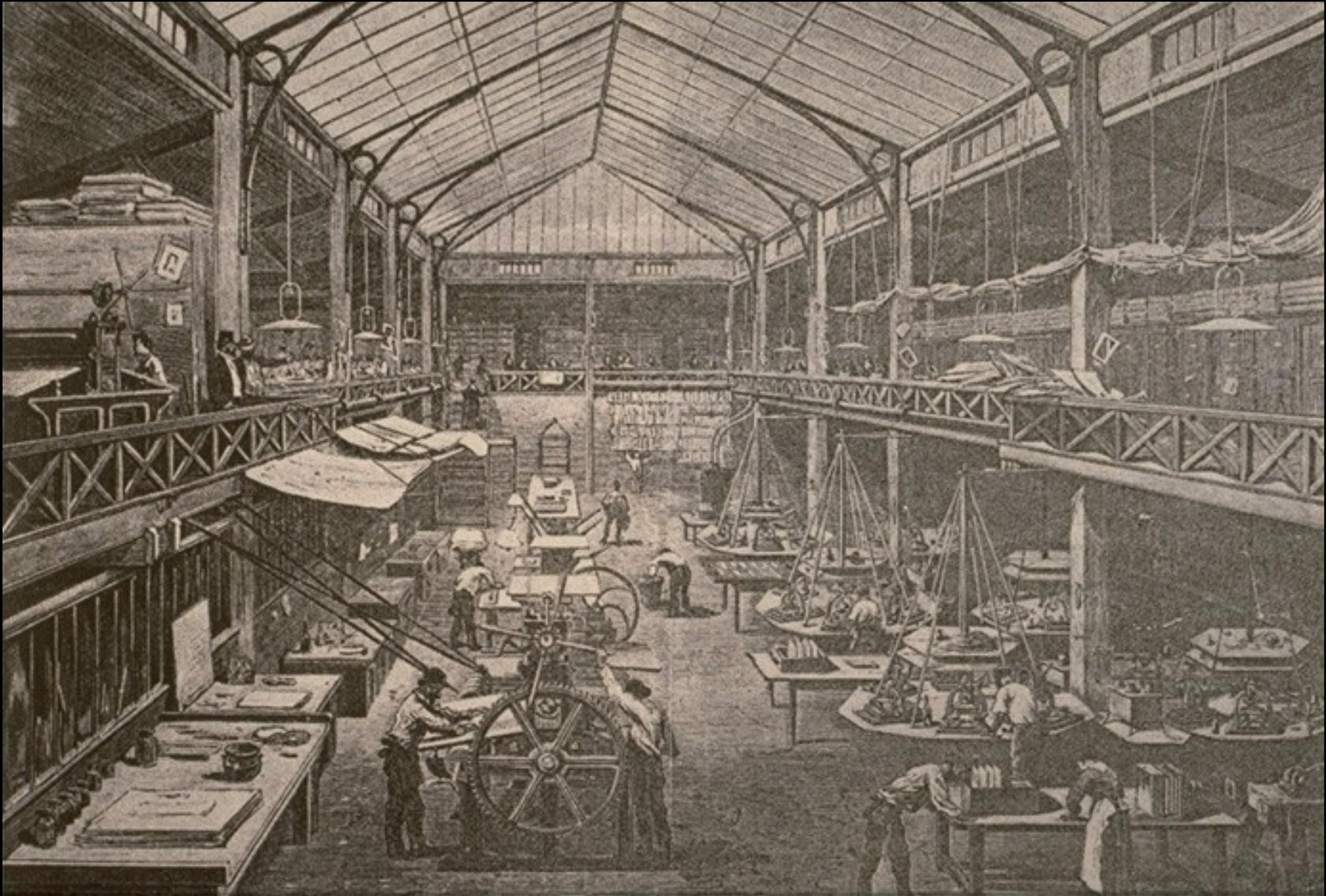




Galerie Goupil, rue Montmartre, Paris

Galerie de la rue Chaptal à Paris hier et aujourd'hui





Les ateliers de la maison Goupil, près de 100 employés à Asnières, près de Paris



NEW YORK CITY.—AN AFTERNOON LOUNGE AT GOUPIL'S ART GALLERY, FIFTH AVENUE.—DRAWN BY J. N. HILDE.—SEE PAGE 203.

La galerie Goupil à New-york

Londres, exposition Lhermitte à la galerie Goupil, 1901



D'après Horace Vernet, *Chasse aux lions*, gravure de J. P. M. Jazet



D'après William Bouguereau, *La Jeunesse de Bacchus*, photogravure





A DUKE AFTER THE MASQUERADE



UN DUC APRES LE BAL

Made in France
Paris, France

Jean-Léon Gérôme, Suites d'un bal masqué, 1857

D'après Charles Bagniet, *La Lettre de recommandation*



LEON VAN BASTENIEP

176

PHOTOGRAPHIE PAR GUYEU & C^{ie}

LA LETTRE DE RECOMMANDATION

Anonyme, *Portrait d'Amérindien*, photographie



JOHN S. SARGENT



Copyright 1901 by Emery Irving

Photograph by Emery Irving

Ellen Terry as Lady Macbeth



GENERAL WASHINGTON CROSSING THE DELAWARE



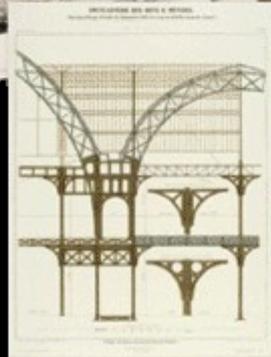
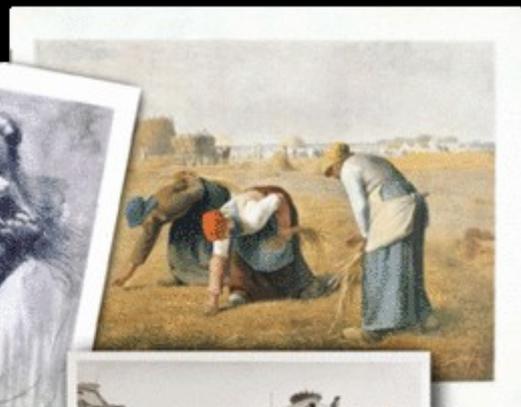
A CHARMING SIGHT



Richard Hughes



THE DECLARATION OF INDEPENDENCE OF THE UNITED STATES OF AMERICA





La collection Goupil au musée d'Aquitaine, Bordeaux



La collection Goupil au musée d'Aquitaine, Bordeaux